

Anbetungszeiten vorbereiten

1. Begriffsklärungen

- a) Anbetung als Lebensstil
- b) Anbetung als Veranstaltung
- c) Anbetung als Teil des Gottesdienstes

2. Aufbau und Dynamik einer Anbetungszeit

- a) Wunschkonzert, Medley, Predigt und Lounge
- b) Ein Gespür für Gottes Wirken
- c) Ein Blick für die Gemeinde
- d) Ein Ohr für die Musik
- e) „Fluß“ und „Spannung“
- f) Thematische Schwerpunkte: Predigtbezogen oder Gottzentriert?
- g) Die „vier Windrichtungen“: Wahrheit und Liebe, Freiheit und Kraft

3. Schritte der Vorbereitung

- a) Feldforschung: Rahmenbedingungen klären
- b) Hörendes Gebet: Rohmaterial sammeln
- c) Inspiration und Transpiration: Ordnen und ergänzen
- d) Lieder und mehr: Weitere Elemente
- e) Playliste erstellen und Optionen offenhalten
- f) Absprachen mit dem Team (Sheets, Arrangement, Termine, Proben)
- g) Andere Absprachen (Pastoren, Moderatoren, Technik, Beamer)
- h) Die lästigen Details und die Verantwortung des Leiters

4. Anbetung als gemeinsamer Weg zu Gott

- a) Phase 1: Einladung und Aufbruch
- b) Phase 2: Feier und Begegnung
- c) Phase 3: Ausrichtung auf Gott
- d) Phase 4: Persönliche Nähe zu Gott
- e) Phase 5: Begegnung mit Gott

...damit Menschen den Weg nach Hause finden

...inviting people to come back home

5. Kriterien der Liedauswahl

- a) Gebetslieder, Loblieder und andere Lieder
- b) Gute Texte – Schlechte Texte
- c) Gute Musik – schlechte Musik
- d) Alt - Neu
- e) Bekannt - Unbekannt
- f) Schnell - Langsam
- g) Laut - Leise
- h) Hoch - Tief
- i) Englisch – Deutsch
- j) Inhaltsorientiert - Beziehungsorientiert

6. Langzeit-Vorbereitung

- a) Anbetung verstehen und leben
- b) Charakterbildung
- c) Musikalische Weiterbildung
- d) Liedrepertoire entwickeln
- e) Lieder auswendig lernen

7. Planung und Freiheit

- a) Die Unberechenbarkeit Gottes
- b) Die Leitung des Heiligen Geistes
- c) Die Verantwortung des Anbetungsleiters