

Anbetung musikalisch leiten

1. Grundlagen

- a) Ein Lied „zum Leben erwecken“
- b) Jeder Ton ein Gebet
- c) Von der Begleitung zur Leitung

2. Ein Lied verstehen

- a) Text
- b) Melodie
- c) Rhythmik
- d) Harmonien
- e) Arrangement
- f) Interpretation
- g) EQ

3. Vertikales Arrangement

- a) Rhythmus: Drums, Percussion, Bass, (Gitarre)
- b) Harmonie: Piano, Keyboards, (Gitarren, Stimmen)
- c) Melodie: Stimmen, Melodieinstrumente
- d) Das 100 % Prinzip
- e) Das KISS Prinzip
- f) Das „Weniger ist mehr“ Prinzip

4. Horizontales Arrangement

- a) Songteile: Vers, Chorus, Pre-Chorus, Bridge, Intro, Coda
- b) Dynamik
- c) Übergänge zwischen Songs

5. Liedanfänge

- a) Instrumentales Intro (Melodielinie / Motiv / Akkordfolge / 1-4-1-4)
- b) Laut- leise oder leise-laut
- c) Vokales Intro
- d) Rhythmisches Intro
- e) Einzählen / Tutti / Stufen / „Reinschleichen“
- f) Anfang mit Chorus / Vers / Bridge
- g) Wer zu spät kommt ...

...damit Menschen den Weg nach Hause finden

...inviting people to come back home

6. Liedenden

- a) Die Lobpreis-Fallgrube...
- b) Abschluss mit Coda oder Ritardando
- c) Nachspiel mit Melodie / Motiv
- d) Offenes Ende auf 4
- e) Verzögertes Ende über 6
- f) Freie Fläche
- g) Akkordfolgen (1-4 / 1-5-6-4 / 6-5-4-1)
- h) Rock „Finale Furioso“ (sparsam einsetzen)

7. Übergänge

- a) Übergänge als Schlüsselmomente
- b) Stop and Go
- c) Fließender Übergang / Medley
- d) Brücken bauen
- e) Modulationen und Rückungen
- f) Rhythmusänderungen

8. Planung und Freiheit

- a) Lieder spielen oder Lieder zum Leben erwecken?
- b) Musik nach Plan oder Musik nach Gehör?
- c) Hausaufgaben machen (Auswendig lernen, Harmonielehre)
- d) Modulares oder monolithisches Denken
- e) Flexible Songsheets verwenden
- f) Arbeit an Sound und Schnittstellen statt an Abläufen
- g) Priorität auf Kommunikation (Bühnenaufbau, Blickkontakt, Signale)

9. Musik für die Augen

- a) Songtexte (Lesbarkeit, Design, Rechtschreibung, Rechte)
- b) Bühnengestaltung (Ordnung, frontal/seitlich, Noten/-ständer)
- c) Raumgestaltung, Deko und Kleidung

10. Musiker und Techniker

- a) Der Tontechniker als Teil des Lobpreisteam
- b) Der Tontechniker arbeitet mit der Musik, die wir machen
- c) Bühnenaufbau, Monitorsound, FOH Sound, EQ
- d) Strukturierter und disziplinierter Soundcheck
- e) Persönliche Beziehungen pflegen

11. „Sela“ – Zeit zum Atmen und Zeit zum Beten