

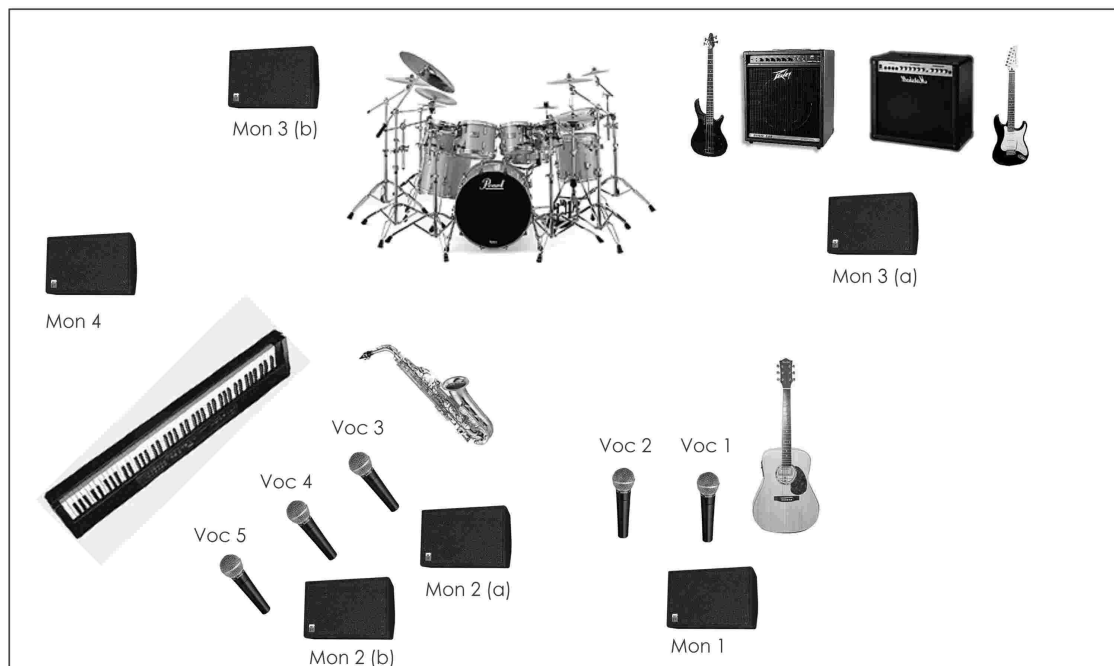
## Technischer Rider Worshipworld Bands

### Kanalbelegung:

	Quelle	Mik	Ständer	Monitor
(1)	Drums (Kik)	PL20 o.ä.	klein	Mon 1,3
(2)	Drums (Snare)	Beyer M101	Teller klein	Mon 1,3
(3)	Drums (HiHat)	Kond	Teller	Mon 1,3
(4)	Drums (Tom)	MD 505/604	medium/Clip	Mon 3
(5)	Drums (Tom)	MD 505/604	medium/Clip	Mon 3
(6)	Drums (Floor)	421	medium/Clip	Mon 3
(7)	Drums (Overhead)1	Kond	groß	Mon 3
(8)	Bass	DI Box / Direct Out		Mon 3
(9)	Bass	DI Box / Direct Out		Mon 3
(10)	E-Gitarre	SM57	mittel	Mon 3
(11)	Akustik-Gitarre	DI Box		Mon 1,2,3,4
(12)	Keys (Piano), links	DI Box		Mon 1,2,4
(13)	Keys (Piano), rechts1	DI Box		Mon 1,2,4
(14)	Keys (Orgel), links	DI Box		Mon 1,2,4
(15)	Keys (Orgel), rechts1	DI Box		Mon 1,2,4
(16)	Sax	(wird mitgebracht)	mittel	Mon 1,2
(17)	Vox Back 1	SM58 / Beta 58	Teller groß	Mon 1,2
(18)	Vox Back 2	SM58 / Beta 58	Teller groß	Mon 1,2
(19)	Vox Back 3	SM58 / Beta 58	Teller groß	Mon 1,2
(20)	Vox Lead 1	SM58 / Beta 58	Teller groß	Mon 1,2,3,4
(21)	Vox Lead 2	SM58 (kein Beta)	groß mit Arm	Mon 1,2,3,4
(22)	Moderation*	Funkmikro		Mon 1,2,3,4
(23)	CD*	Line		Mon 1,2
(24)	Video*	Line (20 m Kabel)		Mon 1,2

\*Kanäle 22-24 werden nicht von unserer Band benötigt, aber meistens von anderen Mitwirkenden benötigt und vorausgesetzt – bitte mit den Veranstaltern Rücksprache halten

### Bühnenplan:



...damit Menschen den Weg nach Hause finden  
...inviting people to come back home

## Allgeme Beschreibung:

### Allgemeines:

Wir sind keine Band im eigentlich Sinn, sondern ein Musikprojekt mit wechselnden Besetzungen. Die Kanalliste ist für den Fall einer kompletten Besetzung ausgelegt. Im Einzelfall kann es sein, das nicht alle Kanäle benötigt werden (z.B. haben wir nicht immer 2 Keyboards, Drum Loops, 5 vocals oder ein Saxophon). Die genaue Besetzung steht meist 2-3 Wochen vorher fest und kann dann telefonisch besprochen werden.

Unsere Musikrichtung ist Praise/Worship mit rockigen Einschlägen. Die Gesamtlautstärke soll auf Mitsingen, nicht auf Zuhören ausgelegt sein. Die vocals sollen klar im Vordergrund stehen, dennoch soll die Musik druckvoll sein.

### Front:

Die Beschallung (FOH) sollte für die geplante Veranstaltungsgröße, entsprechend der Raumgröße und der Teilnehmerzahl ausreichend dimensioniert sein. Einzelheiten überlassen wir gern den ausführenden Tontechnikern.

### Monitore:

4 Monitorwege auf 6 Monitorspeaker sind Minimum. Bei kleineren Besetzungen reichen evtl. auch 2 Wege auf 4 Speaker. Falls möglich, freuen wir uns über Extras wie ein eigenes Monitorpult neben der Bühne oder In Ear Systeme.

### Licht:

Wir haben keine besonderen Anforderungen an das Licht, empfehlen den Veranstaltern aber dringend ein minimal dimensioniertes farbiges Licht (z.B. je 2 6er Bars von hinten und vorn)

### Bühnengröße:

Für unsere Band benötigen wir min. 4 x 6 Meter Bühnengröße. Zusätzlich sollte auf oder neben oder über der Bühne entsprechend Platz für die Großleinwand eingeplant werden.

Falls andere Programmpunkte geplant sind (Theater, Tanz etc.) muß zusätzlicher Platz auf der Bühne vorgesehen werden, im Normalfall noch einmal min. 4 x 4 Meter. Der freie Platz sollte dann auf dem Bühnenplan rechts von der Band vorgesehen werden.

...inviting people to come back home  
...damit Menschen den Weg nach Hause finden



### **Audiovisuelle Medien:**

Wir benötigen im Normalfall die folgenden audiovisuellen Medien und bitten darum, dass sie zum Zeitpunkt des Soundchecks betriebsbereit aufgebaut sind:

- Leinwand (min 280 x 320 cm)
- Videobeamer (min 1500 Ansi-Lumen, VGA-Anschluß)
- Overheadprojektor (nur als Ersatz für Videobeamer)
- Videorecorder (Tonkanal über PA)\*
- CD Player (über PA)\*
- Tape Deck (über PA)\*
- Ein Notebook incl. Software bringen wir selbst mit

Erfahrungsgemäß hat es sich als sinnvoll erwiesen, dass alles Equipment aus einer Hand kommt, d.h. von der Technikfirma gestellt wird. Im Einzelfall, (z.B. wenn Beamer und Leinwand bereits am Veranstaltungsort vorhanden sind oder vom Veranstalter gestellt werden) wird das nicht notwendig sein. Die Technikfirma sollte das in direkter Absprache mit den Veranstaltern klären. Die mit (\*) gekennzeichneten Teile benötigen wir meistens nur im Falle eines abendfüllenden von uns gestalteten Programms. Oft werden die entsprechenden Geräte aber von den Veranstaltern oder anderen Mitwirkenden benötigt und ungefragt vorausgesetzt, daher haben wir sie auf unsere Liste gesetzt.

### **Zeitplan:**

Wir freuen uns, wenn bei Ankunft der Band Bühne, Backline und Licht bereits fertig installiert und verkabelt sind. Audiovisuelle Medien sollten ebenfalls bis zu diesem Zeitpunkt aufgebaut und ausgetestet sein. Das gilt insbesondere für Leinwand und Beamer. Den Beginn von Aufbau und Soundcheck unserer Band planen wir im Regelfall 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn (2 Stunden Soundcheck, 1 Stunde Abstand zum Beginn der Veranstaltung) Falls andere Mitwirkende beteiligt sind, sollten die Soundcheckzeiten im Vorfeld genau mit uns abgesprochen werden.

### **Kontakt:**

Die beschriebenen technischen Anforderungen sind verbindlich. Soweit wir nichts anderes hören, gehen wir davon aus, dass alles wie angegeben realisiert werden kann. 1-2 Wochen vor der Veranstaltung sollten wir dann veranstaltungsspezifische Einzelheiten telefonisch absprechen. Ansonsten stehen wir gern für Rückfragen zur Verfügung:

Guido Baltés, Steinweg 12, 35037 Marburg, [Guido@worshipworld.de](mailto:Guido@worshipworld.de)

Fon & Fax 02561-959123800 , Mobil +49 (160) 7556105 oder +972 (66) 411 907

...inviting people to come back home  
...damit Menschen den Weg nach Hause finden